

HISTOIRE :

Georges Méliès, né Marie Georges Jean Méliès le [8 décembre 1861](#) et mort le [21 janvier 1938](#), est un [réalisateur](#) de [films français](#). Ayant choisi la [prestidigitation](#) comme profession, il profite d'une donation de son père, industriel de la chaussure, pour devenir propriétaire et directeur en [1888](#) du théâtre [Robert Houdin](#), en sommeil depuis la mort du célèbre illusionniste. Le [28 décembre 1895](#), il découvre avec émerveillement les images photographiques animées lors de la première représentation publique à Paris du [Cinématographe](#) par les [frères Lumière](#) et propose même de racheter le brevet de la machine. Un refus poli mais narquois le pousse à se tourner vers un ami londonien, le premier réalisateur britannique, [Robert W. Paul](#), qui lui fournit un mécanisme intermittent avec lequel il tourne son premier film en 1896, [Une partie de cartes](#), réplique du même sujet réalisé par Louis Lumière. La même année, avec l'[Escamotage d'une dame au théâtre Robert Houdin](#), il utilise pour la première fois en Europe le principe de l'[arrêt de caméra](#), découverte américaine, qui lui assure un franc succès dans son théâtre où il mélange [spectacles vivants](#) et [projections sur grand écran](#). Il fait alors de ses tableaux, ainsi qu'il appelle ses films, un nouveau monde illusoire et féérique, mettant à profit les dons de dessinateur et peintre que chacun a pu remarquer dans son adolescence.

Georges Méliès est considéré comme l'un des principaux créateurs des premiers [trucages](#) du cinéma, entre autres les surimpressions, les fondus, les grossissements et rapetissements de personnages. Il a fait construire le premier [studio de cinéma](#) créé en [France](#) dans la propriété de [Montreuil](#) dont son père l'avait également doté.